

Le présent document a été développé en consultation avec des éducateurs de musique de la Nouvelle-Écosse sous la direction de la conseillère en éducation artistique provinciale. Les recommandations ont été révisées par le bureau du médecin hygiéniste en chef avec une lentille de santé publique d'après l'épidémiologie actuelle.

Les recommandations ci-dessous pour l'éducation musicale de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année sont basées sur des recherches et des pratiques en éducation musicale et informées par le document [Conseils à l'intention des musiciens \(chanteurs et instrumentistes\)](#) (en anglais seulement) ainsi que par les directives concernant la musique dans les écoles émises par l'[Agence de la santé publique du Canada](#). Les écoles devraient aussi garder en tête les conseils de santé publique plus généraux contenus dans les annexes du [Plan pour le retour à l'école](#), y compris les directives pour bien se laver les mains souvent et pour les précautions pour tousser et éternuer.

## Contexte

Les données objectives sur le fait de jouer des instruments ne sont pas concluantes en ce qui concerne la possibilité d'augmenter la transmission de la COVID-19; nous n'en comprenons pas bien le risque à l'heure actuelle. En théorie, les instruments à vent et les cuivres pourraient augmenter la transmission de la COVID-19. Les données objectives sont en train d'évoluer; nous continuerons d'en faire le suivi et nous communiquerons des mises à jour à mesure qu'elles sont disponibles ([Directives relatives à la COVID-19 à l'intention des écoles de la maternelle à la 12e année](#)). Puisque ces instruments pourraient augmenter la transmission de la COVID-19, la décision de reprendre ces activités doit comprendre une évaluation des risques afin d'assurer que les écoles sont en mesure de respecter les précautions supplémentaires (mesures d'atténuation des risques) expliquées ci-dessous qui sont basées sur les directives [fédérales](#) et [provinciales](#) (en anglais seulement).

Les [directives fédérales](#) notent que le chant et les chorales pourraient augmenter le risque de transmission de la COVID-19 et déclare que les écoles devraient consulter leur service de santé publique local avant de reprendre ces activités. À l'heure actuelle, les directives de santé publique de la Nouvelle-Écosse considèrent que le chant en groupe est une activité à risque plus élevé et recommandent qu'il n'y ait pas de chant à l'école pour les élèves de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année pour l'instant, que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur. Nous sommes conscients du fait qu'il s'agit d'une situation difficile, et nous continuerons d'examiner la situation et de la réévaluer à mesure que de nouvelles données objectives sont disponibles.

## Scénario 1 : Approche graduelle recommandée pour l'éducation musicale de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année

*On suggère que tous les enseignants de musique (maternelle à 12<sup>e</sup> année) commencent leurs classes en septembre par des activités d'apprentissage qui n'exigent pas de chanter, de bouger beaucoup ou de jouer des instruments. Les enseignants peuvent créer des activités musicales intéressantes qui répondent aux objectifs d'apprentissage du programme d'études tout en permettant aux élèves de s'adapter à leur nouveau milieu d'apprentissage et d'en apprendre les routines. Par exemple, par l'entremise d'activités musicales telles qu'écouter de la musique, faire des activités de rythme, réviser les connaissances de base sur la musique, mimer de jouer des instruments ou créer de la musique avec des sons trouvés, les élèves peuvent exprimer leurs pensées, leurs sentiments et la façon dont ils comprennent le monde. Cela permettra aux élèves de s'adonner à la création de musique chargée de sens, de développer leurs besoins socioaffectifs, d'apprendre à connaître leurs camarades et de contribuer à un milieu de confiance dans lequel les élèves peuvent se sentir en sécurité au sein de la communauté scolaire. On doit surveiller ces activités, recueillir des éléments de preuve et ajouter aux réussites.*

*Dans la musique pour les niveaux élémentaires, dans le programme Explore Music du premier cycle du secondaire et dans les programmes du deuxième cycle du secondaire autre que l'orchestre, il n'y a pas de ligne de temps fixe pour aller plus loin que ces activités initiales à risque faible. La situation sera différente dans chaque école. Au fil des semaines, si l'épidémiologie demeure constante et à mesure que de nouvelles données objectives émergent ou que les élèves et les enseignants se familiarisent avec les nouvelles routines et deviennent plus confortables dans leur nouvel environnement d'apprentissage (procédures pour désinfecter, directives des services de santé publique, etc.), on pourrait élargir la gamme d'activités musicales. Par exemple, on pourrait jouer des instruments, s'adonner à des activités qui demandent un peu plus de mouvement ou organiser des activités en petits groupes*

(ensembles) tout en continuant de bien respecter les directives des services de santé publique établies dans les tableaux ci-dessous. Encore une fois, il est important de bien surveiller la situation, et on encourage les enseignants de musique à prendre note du succès de ces activités et de graduellement élargir l'ampleur et la profondeur des activités musicales tout en respectant les directives de santé publique en évolution.

Les programmes d'orchestres peuvent reprendre en toute sécurité dès que les mesures d'atténuation des risques recommandées sont en place. Des détails à cet effet sont listés dans les tableaux *Musique en 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> année* et *Musique de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année* du scénario 1 ci-dessous.

La clé du succès sera dans le retour graduel à l'éducation musicale complète. Cependant, si le besoin s'en fait ressentir, les enseignants doivent être prêts à retourner à des activités à risque moins élevé. Il faut par-dessus tout bien respecter les directives des services de santé publique.

Afin d'offrir du soutien aux enseignants de musique de la province, on a établi un réseau virtuel dans [Google Classroom](#) qui permettra d'échanger des idées de leçons et de communiquer les mises à jour à mesure que l'on révise les nouvelles données objectives et qu'on détermine lesquelles sont faisables pour les enseignants et les élèves de la Nouvelle-Écosse. Les enseignants de musique peuvent cliquer [ici](#) pour accéder à Google Classroom ou sélectionner le lien pour Google Classroom à la page d'accueil de SEPNE, cliquer sur le « + » (en haut à la droite), cliquer sur *Join Class*, taper « 5loila6 » puis cliquer sur « JOIN » (en haut à la droite).

Les enseignants de musique qui ont d'autres questions ou qui souhaitent recevoir d'autre information peuvent communiquer avec Ardith Haley, conseillère en éducation artistique provinciale, à l'adresse [ardith.haley@novascotia.ca](mailto:ardith.haley@novascotia.ca); les questions seront ensuite incluses sur le site de réseautage.

On effectuera un retour à l'éducation musicale et aux ensembles complets dès que les directives de santé publique le permettent. Les mises à jour seront publiées sur le [site Web d'apprentissage en ligne provincial](#).

## Musique de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année

Le programme de musique des niveaux élémentaires est un programme d'études intégré en spirale qui est organisé en fonction du développement et qui comprend cinq objectifs d'apprentissage. Les informations ci-dessous expliquent les scénarios pour les milieux d'apprentissage qui pourraient être utilisés pendant l'année scolaire 2020–2021 et lors desquels on pourrait adopter un enseignement en personne ou virtuel. Dans tous les scénarios, les élèves participeront à des activités d'apprentissage axées sur le programme d'études à mesure que les enseignants de musique déterminent quels médias sont appropriés et approuvés selon le scénario dans lequel ils se trouvent.

	Scénario 1 (à l'école) et scénario 2 (mixte)	Scénario 3 (apprentissage à la maison)
Emploi du temps, installations et exigences pour l'éloignement physique	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Temps prévu lors des classes pour désinfecter conformément aux directives de santé publique</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• On prévoira du temps dans l'horaire de l'école pour des cours synchrones.</li><li>• Créer des activités d'apprentissage synchrones et asynchrones pour</li></ul>

	Scénario 1 (à l'école) et scénario 2 (mixte)	Scénario 3 (apprentissage à la maison)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Augmenter la ventilation.</a></li> <li>○ Envisager de déplacer les salles de classe à l'extérieur quand l'espace et les conditions météorologiques le permettent.</li> <li>○ Assurer que le système de ventilation fonctionne bien, aviser le personnel responsable de l'entretien s'il y a des problèmes.</li> <li>○ Ouvrir les fenêtres si possible, selon les conditions météorologiques.</li> <li>• Suffisamment d'espace pour bouger et respecter l'éloignement physique</li> <li>• Établir des directions à sens unique pour entrer et sortir des salles de classe et des espaces de rangement.</li> <li>• Encourager la disposition fixe des sièges (au lieu d'une disposition souple) là où cela est pertinent.</li> <li>○ Les musiciens devraient tous faire face à la même direction et être assis en rangées échelonnées (ne pas s'asseoir en cercle ou en arcs).</li> <li>○ Placer des marques sur le sol afin d'indiquer l'éloignement physique et de montrer aux élèves où ils peuvent s'asseoir par terre.</li> <li>• Il n'y aura pas de chorale ou de chant en classe jusqu'à ce que les services de santé publique indiquent que cela est approprié.</li> <li>○ Ces directives sont susceptibles de changer à mesure que l'on obtient de nouvelles informations sur la transmission et l'épidémiologie.</li> <li>• Les enseignants de musiques doivent être prêts à se rendre dans les salles de classe des élèves et devraient se préparer pour cette éventualité. Si l'équipement est utilisé par plusieurs classes, on doit prévoir du temps pour désinfecter les surfaces.</li> </ul>	<p>motiver les élèves</p>
Stratégies d'enseignement et d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les séances à l'école doivent premièrement être axées sur le bien-être des élèves grâce à la musique tout en établissant des protocoles pour la sécurité en salle de classe et en offrant des activités d'apprentissage de la musique à faible risque. À mesure que le confort et les données objectives le permettent, on peut graduellement étendre les activités d'apprentissage (consulter le scénario 1 : Approche graduelle recommandée pour l'éducation musicale de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année à la page 1).</li> <li>• Les enseignants utiliseront les outils en ligne approuvés. Ces outils faciliteront l'offre du programme de musique en plus d'enseigner aux élèves à utiliser les technologies de musique en ligne pour les préparer aux scénarios potentiels d'apprentissage à la maison.</li> <li>• Enseigner à partir de la « trousse » de musique au niveau élémentaire. Cette trousse comprend, entre autres : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Solfège et signes de la main; syllabes des rythmes; échos; notation; activités en canon; transfert des médias; percussions du corps; <i>The Pentatonic House</i>; <i>Ostinato</i>; formulaire rondo; question et réponse; improvisation; composition; hoquet ou rythme distribué, etc.</li> </ul> </li> <li>• Les médias pour la musique peuvent comprendre, entre autres :</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Envisager des visites virtuelles de musiciens ou de cliniciens invités <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Par exemple : L'initiative « Artistes à l'école » sera virtuelle en 2020–2021 et il n'y aura aucuns frais partagés.</li> </ul> </li> <li>• Activités informatives synchrones <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Discours personnels; conférences vidéos; travaux en petits groupes; appels téléphoniques; conversations, etc.</li> </ul> </li> <li>• Acquisition d'information asynchrone <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Vidéos de l'enseignant (ou de quelqu'un d'autre) en train de montrer une chanson, un jeu, une danse, un concept, etc. Basé sur les résultats d'apprentissage musical auxquels les élèves doivent s'exercer; courriel; exercices ou création individuels, etc.</li> </ul> </li> </ul>

	Scénario 1 (à l'école) et scénario 2 (mixte)	Scénario 3 (apprentissage à la maison)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Voix (sons, parole, chansons [<b>lorsque parlées dehors</b>]); corps et mouvements (danse, mouvements, percussions du corps); percussions sans ton; percussions avec tons; ukulele, etc.</li> <li>○ On ne doit pas utiliser de flûtes à bec jusqu'à nouvel avis.</li> <li>● Utiliser des activités d'apprentissage qui exigent peu ou pas d'équipement ou qui minimisent les contacts directs entre les élèves (jeux sans partenaires, danses sans toucher les autres, etc.)</li> <li>● Envisager des visites virtuelles de musiciens ou de cliniciens invités</li> <li>○ Par exemple : L'initiative « Artistes à l'école » sera virtuelle en 2020–2021 et il n'y aura aucuns frais partagés.</li> <li>● Utiliser des stratégies d'évaluation formative telles que : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conversations; observations; fiches de sortie; commentaires et suggestions de l'enseignant et des pairs avant de passer à des pratiques d'évaluation sommative.</li> </ul> </li> <li>● Utiliser un éventail de pratiques d'évaluation sommative et permettre aux élèves de choisir la façon dont ils veulent montrer qu'ils ont atteint les résultats d'apprentissage. Envisager les options suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tests de performance en tête-à-tête; produits, démonstrations, vidéos, etc.</li> </ul> </li> <li>● Pour plus d'information sur les stratégies d'évaluation, consulter le <a href="#">site d'apprentissage en ligne</a>.</li> </ul>	
Équipement, matériaux et fournitures	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Envisager de créer des trousse pour le groupe de rythme individuelles pour les élèves de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bâtons de rythme, percussions sans ton, percussions avec tons (par exemple)</li> </ul> </li> <li>● Éviter de partager des partitions ou des instruments personnels</li> <li>○ Ceux qui jouent des instruments à cordes doivent avoir leur propre archet</li> <li>● Prêter une attention particulière au <a href="#">nettoyage et à la désinfection</a> des surfaces que l'on touche souvent. <a href="#">Santé Canada</a> a une liste des désinfectants approuvés que l'on peut utiliser.</li> <li>○ Les instruments et l'équipement qui doivent être partagés (pianos, instruments de percussion, guitares, tambours à main, lutrins, amplificateurs, etc.) doivent être désinfectés après chaque utilisation et entre chaque utilisateur. Pour réduire les risques, on doit s'assurer de respecter les pratiques d'hygiène des mains avant et après l'utilisation de l'équipement partagé. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ On encourage l'utilisation de tambours dont la peau est faite de mylar ou de polyester.</li> <li>▪ Les tambours à main mi'kmaq doivent être réservés à l'utilisation des enseignants, car leur surface pourrait être endommagée par les désinfectants.</li> </ul> </li> <li>● En général, les enseignants de musique se rendront aux élèves de niveaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● On peut envoyer des trousse pour le groupe de rythme individuelles à la maison avec les élèves.</li> <li>● Fournir des trousse d'apprentissage à la maison conformément aux directives de votre CRE ou conseil scolaire.</li> </ul>

	Scénario 1 (à l'école) et scénario 2 (mixte)	Scénario 3 (apprentissage à la maison)
	<p>élémentaires. On doit prêter attention à la taille de la salle et aux activités d'apprentissage appropriées qui permettront de respecter les directives de santé publique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Si l'on doit se servir de la salle de musique, on pourrait avoir à enlever de l'équipement afin de créer plus d'espace (ex. estrades, gros instruments de percussion).</li> </ul>	
Aspects technologiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il pourrait être utile de mettre des appareils technologiques et des hautparleurs à la disposition des enseignants qui se rendent dans d'autres salles.</li> <li>● Les enseignants de musique pourraient choisir d'utiliser un micro afin d'éviter à avoir à projeter leur voix.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Réfléchir à la technologie à laquelle ont accès les élèves et planifier en conséquence tout en respectant les lignes directrices générales de la province.</li> <li>● Envisager d'utiliser un calendrier ou un outil d'organisation afin de gérer les activités d'apprentissage, de l'afficher sur le site Web de l'école ou de la salle de classe et de le coordonner avec d'autres enseignants du même niveau scolaire.</li> <li>● Une liste des ressources recommandées (virtuelles) se trouve ci-dessous. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Certaines directives peuvent être complétées en utilisant ces sites Web et ces programmes.</li> </ul> </li> </ul>
Aspects des performances	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Les performances formelles en personne et les concerts ne sont pas recommandés jusqu'à ce que l'on annule les restrictions sur l'éloignement physique.</li> <li>● Il pourrait y avoir des performances de classe créatives au sein de la cohorte (prenant place à l'extérieur dans la mesure du possible).</li> </ul>	<p>Les chorales et les performances d'orchestre virtuelles ne reflètent pas de façon authentique la création de la musique dans la salle de classe. Le processus ne répond à aucun objectif d'apprentissage du programme d'études provincial et n'a aucune valeur pédagogique. La création de performances virtuelles exige énormément de travail et de temps de la part d'éditeurs audio et vidéo. Les enseignants ne doivent pas se sentir obligés de produire du tel matériel. Comme toujours, l'objectif est de créer des activités d'apprentissage musical intéressantes et collaboratives.</p>
Apprentissage professionnel en continu	<p>Apprentissage et enseignement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● On a créé un lieu virtuel provincial dans lequel les enseignants de musique pourront mettre leurs idées en commun et collaborer. Il se trouve dans <a href="#">Google Classroom</a>. Il offrira aux enseignants la chance de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ faire part des ressources qu'ils ont créées;</li> <li>○ collaborer afin de créer des ressources ensemble plutôt qu'individuellement;</li> <li>○ mettre en commun leurs idées de leçons, leurs stratégies d'évaluation et leurs pratiques en salle de classe;</li> <li>○ fournir des activités d'apprentissage professionnel en continu;</li> <li>○ répondre aux questions communes à mesure qu'on les pose.</li> </ul> </li> <li>● On a offert une séance de perfectionnement professionnel avec Andrew Mercer (enseignant de musique en ligne, Newfoundland &amp; Labrador English School District) dans le cadre de l'École de formation pendant l'été 2020. Ces séances ont été enregistrées; elles seront publiées sur le canal YouTube du MEDPE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Voir la colonne sur l'apprentissage à l'école</li> </ul>

	Scénario 1 (à l'école) et scénario 2 (mixte)	Scénario 3 (apprentissage à la maison)
	<a href="http://www.youtube.com/eecd_ns">www.youtube.com/eecd_ns</a> à des fins de révision et de référence.	

## Musique en 7e et 8e années

Le programme renouvelé de musique du premier cycle du secondaire comprend un programme par étapes intégré et séquentiel axé sur le développement comprenant sept résultats d'apprentissage dans Explore Music et huit résultats d'apprentissage dans Band Instruments. Certaines écoles utilisent toujours le programme d'études précédent lorsqu'elles proposent ces deux cours. Il est fortement recommandé aux enseignants de musique d'envisager de mettre en œuvre les programmes d'études renouvelés qui sont désormais disponibles pour toutes les écoles. S'ils sont intéressés, les enseignants doivent contacter leur directeur pour déterminer la faisabilité d'offrir le cours renouvelé ou les cours renouvelés pendant l'année scolaire 2020–2021. Les approches collaboratives et centrées sur l'apprenant des programmes d'études révisés ainsi que les résultats d'apprentissage intégrés et réduits sont bien adaptés à la réussite de l'apprentissage des élèves dans l'un des trois scénarios.

Ce programme aborde les différents scénarios des milieux d'apprentissage qui peuvent être utilisés pendant l'année scolaire 2020-2021, en passant ainsi de l'enseignement en personne à l'enseignement en ligne. Dans tous les scénarios, les élèves participeront à des occasions d'apprentissage fondées sur le programme d'études, tandis que les enseignants de musique détermineront quels médias sont appropriés et approuvés dans le cadre du scénario ou des scénarios qui leur sont présentés.

	Scénario 1 (à l'école) & Scénario 2 (hybride)	Scénario 3 Apprentissage à la maison
Préférences de planification, installations et exigences d'éloignement physique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps prévu dans les salles de classe pour faire la désinfection nécessaire conformément aux <a href="#">directives de santé publique</a></li> <li>• <a href="#">Augmenter la ventilation</a></li> <li>○ Envisager de déplacer les salles de classe à l'extérieur lorsque l'espace et le temps le permettent</li> <li>○ S'assurer que le système de ventilation fonctionne correctement, informer le personnel chargé de l'entretien en cas de problème</li> <li>○ Ouvrir les fenêtres lorsque cela est possible et si le temps le permet</li> <li>• Établir les tendances de la circulation en ce qui concerne la sortie/l'entrée (unidirectionnel) pour les salles de classe et les zones d'entreposage</li> <li>• Le chant ou la chorale en salle de classe n'aura pas lieu tant qu'il ne sera pas jugé approprié de le faire conformément aux directives des services de santé publique.</li> <li>○ Ces directives sont susceptibles d'être modifiées à mesure que de nouvelles informations sur la transmission et l'épidémiologie deviennent disponibles.</li> <li>• Des recherches préliminaires issues d'une étude internationale suggèrent que les masques modifiés peuvent être bénéfiques pour les instrumentistes. Veuillez noter que cette pratique n'est pas recommandée par la Régie de la santé de la Nouvelle-Écosse pour le moment tant que la recherche n'a pas eu la possibilité d'être examinée par des pairs et la qualité a été évaluée</li> <li>• Encourager les dispositions de sièges fixes (plutôt que de sièges flexibles), le cas échéant</li> <li>○ Les musiciens doivent toujours regarder dans la même direction, en rangées décalées (pas de dispositions de sièges sous formes de cercles ou de courbes)</li> <li>○ Placer des marquages au sol pour indiquer l'éloignement physique et montrer les emplacements appropriés des sièges</li> <li>• Il est recommandé de limiter le jeu d'instruments à des segments de <a href="#">30</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Heures fixées pour être intégrées dans le calendrier scolaire en ce qui a trait aux classes synchrones</li> <li>• Créer des expériences d'apprentissage synchrones et asynchrones qui encouragent la participation des élèves</li> <li>• Assurer la flexibilité de planification pour le soutien ou la répétition en petits groupes et des élèves de manière individuelle à l'aide d'outils approuvés</li> </ul>

	Scénario 1 (à l'école) & Scénario 2 (hybride)	Scénario 3 Apprentissage à la maison
	<p><a href="#">minutes</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Dans les classes de plus de 30 minutes, des expériences d'apprentissage non ludiques auront lieu pendant le temps restant <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Des classes de plus longue durée permettront d'accorder également du temps pour la désinfection conformément aux directives des services de santé publique</li> </ul> </li> <li>• Le nombre de personnes jouant ensemble dans le même espace doit être limité au nombre maximal actuel tel qu'indiqué dans les <a href="#">directives pour les chanteurs et les instrumentistes de la Nouvelle-Écosse</a> (en anglais seulement) (une distance minimale de 6 pieds doit être maintenue)</li> <li>o Pour ceux qui jouent d'un cuivre ou d'un instrument à vent, la longueur de l'instrument doit être considérée comme un prolongement de l'individu et incluse lors de la détermination de l'espacement (par exemple, prévoir 9 pieds pour les trombonistes).</li> <li>• Les petits ensembles instrumentaux doivent être programmés pour accueillir des groupes de taille reflétant les directives pour les chanteurs et les instrumentistes de la Nouvelle-Écosse</li> <li>o Envisager de créer de petits ensembles de gammes d'instruments pour faciliter le nettoyage et un enseignement plus ciblé</li> <li>• De grands ensembles pourront se réunir éventuellement dans des espaces plus larges (c.-à-d. cafétérias, gymnases) en suivant les directives pour les chanteurs et les instrumentistes de la Nouvelle-Écosse</li> <li>o Envisager de combiner de petits ensembles pour créer des groupes plus grands</li> <li>• Les <a href="#">housses de cloche</a> faites d'une double couche de nylon (comme des collants) sont fortement recommandées</li> </ul>	
Stratégies d'enseignement et d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les séances en salle de classe devraient initialement être axées sur le bien-être des élèves grâce à la musique, l'établissement de protocoles de sécurité en salle de classe et des expériences d'apprentissage musical à faible risque. À mesure que le confort et les preuves le soutiennent, passer progressivement à l'élargissement des possibilités d'apprentissage (reportez-vous au Scénario 1: Approche de facilitation de l'éducation musicale de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année recommandée à la page 1).</li> <li>• Les enseignants utiliseront des outils en ligne approuvés</li> <li>o Cela soutiendra le programme de musique mais enseignera également aux élèves comment utiliser les technologies de musique en ligne pour se préparer à un apprentissage potentiel à partir de scénarios à domicile</li> <li>• Envisager des approches pédagogiques telles que l'apprentissage basé sur l'interrogation, l'apprentissage basé sur les projets, centré sur l'apprenant, etc., telles qu'utilisées dans les programmes d'études révisés</li> <li>• Lorsque les instruments à vent ne sont pas utilisés, envisager des</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Envisager des visites virtuelles d'artistes ou de cliniciens invités <ul style="list-style-type: none"> <li>o Par exemple le programme artistes à l'école sera offert virtuellement en 2020-2021 et il n'y aura pas de frais de partage des coûts</li> </ul> </li> <li>• Encourager les informations synchrones <ul style="list-style-type: none"> <li>o Discours personnel; vidéo conférence; travail en petits groupes; appels téléphoniques; conversations; etc.</li> <li>o Les réunions de l'ensemble complet pourraient représenter des élèves jouant (en sourdine) avec l'enseignant</li> <li>o Des séances individuelles informelles pourraient être organisées pour les élèves intéressés si le temps le permet et les élèves peuvent se rencontrer dans des groupes de pairs</li> <li>o Utilisation de percussions corporelles ou de sons réels pour les percussionnistes n'ayant pas accès à l'équipement à domicile</li> <li>o Exercices de percussion corporelle ou d'applaudissements pour la pratique du rythme.</li> </ul> </li> </ul>



	Scénario 1 (à l'école) & Scénario 2 (hybride)	Scénario 3 Apprentissage à la maison
	<p>expériences d'apprentissage telles que</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ensembles de percussions pour tous</li> <li>○ Écoute guidée, composition, réflexion sur les performances et activités d'apprentissage</li> <li>● Créer des ensembles de musique de chambre et/ou des sections à la place de grands ensembles</li> <li>● Utiliser des arrangements de groupes musicaux flexibles, permettant une instrumentation créative et un enseignement en petits groupes</li> <li>● Limiter le choix des instruments de groupes musicaux pour les débutants à la flûte, la clarinette, la trompette et le trombone pour simplifier l'enseignement</li> <li>● Envisager des visites virtuelles d'artistes ou de cliniciens invités</li> <li>○ Par exemple le programme artistes à l'école sera offert virtuellement en 2020-2021 et il n'y aura pas de frais de partage des couts</li> <li>● Utiliser des stratégies d'évaluation formative</li> <li>○ Conversations; observations; bordereaux de sortie; rétroaction des enseignants et des pairs avant de passer aux pratiques d'évaluation sommative.</li> <li>○ L'utilisation de cadres d'évaluation flexibles tels que les « comités de choix » pour personnaliser les évaluations</li> <li>● Utiliser un éventail de pratiques d'évaluation sommative et permettre aux élèves de choisir la façon dont ils démontrent l'atteinte des résultats. À considérer : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tests de performance en face à face; produits, démonstrations, vidéos, etc.</li> <li>○ Utilisation de la technologie vidéo approuvée pour permettre aux élèves de s'enregistrer (voir les ressources recommandées ci-dessous) pour les évaluations relatives au jeu d'un instrument musical <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cela permet de maximiser le temps passé en salle de classe ou en groupe pour que les élèves participent à la création musicale collaborative en petits groupes</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● Pour plus d'informations sur les stratégies d'évaluation, veuillez consulter le <a href="#">site d'apprentissage en ligne</a>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Organiser des « soirées de visionnage » avec des ensembles musicaux à l'aide de programmes comme SyncTube (voir les ressources recommandées) pour regarder des concerts simultanément</li> <li>○ Envisager d'établir un programme de mentorat avec les écoles secondaires et /ou les universités locales</li> <li>● Acquisition d'informations asynchrones</li> <li>○ Instructions ou segments d'enseignement préenregistrés; courriel; vidéos diffusées; recherche individuelle; projets individuels; pratique ou création individuelle; théorie; écoute; etc.</li> <li>○ Attribuer un répertoire solo aux élèves sur lequel ils peuvent travailler (par exemple SmartMusic - voir les ressources recommandées ci-dessous)</li> <li>○ SmartMusic intègre plusieurs livres de méthodologie (c'est-à-dire norme d'excellence) afin que les enseignants puissent enseigner le contenu de ces livres aux élèves. Une piste de lecture est incluse et représente un outil d'évaluation facile à utiliser également</li> <li>○ Les vidéos Breathing Gym [NSSBB # 19046] peuvent être utilisées par les élèves à la maison. Consultez également Learn 360 pour les vidéos qui soutiendront les élèves. Cela peut être consulté à partir de leur page d'accueil GNSPES/SEPNE.</li> </ul>
Équipement, matériaux et fournitures	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pas de partage de partitions musicales ou d'instruments personnels</li> <li>○ Les percussionnistes devraient avoir leurs propres bâtons et maillets</li> <li>○ Les joueurs d'instruments à cordes doivent avoir leurs propres arcs musicaux</li> <li>● Une attention particulière doit être portée au <a href="#">nettoyage et à la désinfection</a> des surfaces à contact fréquent.</li> <li>● <a href="#">Santé Canada</a> fournit une liste de désinfectants approuvés qui peuvent être utilisés.</li> <li>○ Les instruments et équipements à partager (piano, percussions, guitares, tambours à main, pupitres à musique, amplificateurs, etc.) doivent être désinfectés après chaque utilisation et entre les utilisateurs. Pour réduire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fournir aux élèves des instruments à utiliser à la maison selon les procédures habituelles (instruments de musique, guitares, percussions trouvées, etc.)</li> </ul>

	Scénario 1 (à l'école) & Scénario 2 (hybride)	Scénario 3 Apprentissage à la maison
	<p>davantage les risques, assurez-vous que toutes les pratiques d'hygiène des mains sont suivies avant et après l'utilisation de tout équipement partagé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'utilisation de tambours avec des têtes en tissu de mylar ou de polyester est encouragée</li> <li>▪ Les tambours à main mi'kmaq ne devraient être réservés qu'à l'usage des enseignants car les surfaces pourraient être endommagées par la désinfection</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Les instruments, embouts buccaux et accessoires doivent être nettoyés et désinfectés selon le protocole standard, en suivant les instructions du fabricant <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pratiquer l'hygiène des mains après le nettoyage des instruments</li> </ul> </li> <li>○ Recueillir le contenu du limiteur de remplissage à l'aide d'un coussin (ou un objet similaire). Lors de l'élimination, maintenez une distance physique (en faisant cela à au moins 2 m des autres personnes), en plaçant immédiatement les déchets dans un conteneur ou une poubelle jetable.</li> <li>• L'utilisation d'armoires de rangement n'est pas recommandée en raison du contact répété sur une surface partagée</li> <li>• Acquérir des arrangements Flex Band, de la musique pour petits groupes musicaux</li> <li>• Il peut être nécessaire de retirer certains équipements de la salle de musique (tels que les élévateurs et les grandes percussions) pour accorder un plus grand espace individuel</li> <li>• <b>L'appareil photo et le (s) microphone (s) pour l'enregistrement et/ou la diffusion en direct de petits et/ou de grands groupes musicaux peuvent être utiles</b></li> </ul>	
Considérations technologiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La technologie et les haut-parleurs disponibles pour les enseignants en déplacement dans les salles peuvent être utiles</li> <li>• <b>Les professeurs de musique peuvent envisager d'utiliser un micro pour réduire le besoin de projeter leur voix</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenir compte de la technologie disponible pour les élèves et planifier en conséquence en ayant recours aux directives provinciales générales</li> <li>• Envisager d'utiliser un calendrier ou un organisateur pour gérer les activités d'apprentissage, éventuellement affiché sur le site Web d'une école ou d'une salle de classe et coordonné avec d'autres enseignants du niveau scolaire</li> <li>• Une liste des ressources recommandées (numériques) est répertoriée ci-dessous <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Certaines instructions peuvent être complétées en utilisant ces sites et programmes.</li> </ul> </li> </ul>
Considérations relatives aux performances	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les représentations et concerts officiels en direct ne sont pas recommandés tant que les restrictions d'éloignement physique ne sont pas levées</li> <li>• <b>Des spectacles de classe créatifs et informels au sein de la cohorte pourraient avoir lieu à l'extérieur</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les performances virtuelles des chorales et des groupes musicaux ne reflètent pas l'authenticité de la création musicale en salle de classe. Le processus ne satisfait à aucun des résultats d'apprentissage du programme d'études provincial et ne présente aucune valeur pédagogique. La création de performances virtuelles nécessite un énorme investissement en temps de la part des éditeurs audio et vidéo. Les enseignants ne devraient ressentir</li> </ul>

	Scénario 1 (à l'école) & Scénario 2 (hybride)	Scénario 3 Apprentissage à la maison
		aucune obligation de produire de tels matériels. L'accent doit être mis, comme toujours, sur la création d'expériences d'apprentissage participatives et collaboratives en matière de création musicale.
Formation professionnelle continue	<p><b>Apprentissage et enseignement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un espace provincial de collaboration en ligne permettant aux enseignants de musique de partager leurs idées et de travailler ensemble a été créé. Il est accessible via <a href="#">Google Classroom</a>. Cela permettra aux enseignants de: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Partager les ressources qu'ils ont créées</li> <li>o Créer de manière collaborative des ressources ensemble plutôt que sur une base individuelle</li> <li>o Partager des idées de leçons, des stratégies d'évaluation et des pratiques en salle de classe</li> <li>o Répondre aux questions fréquemment posées</li> <li>o Offrir des opportunités d'apprentissage professionnel continu</li> </ul> </li> <li>• Des sessions de perfectionnement professionnel avec Andrew Mercer (enseignant de musique en ligne, Newfoundland &amp; Labrador English School District) ont été offertes à la 2020 Summer Learning Academy. Ces sessions ont été enregistrées et seront disponibles sur la chaîne YouTube du Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance (MEDPE) (<a href="http://www.youtube.com/eecd_ns">www.youtube.com/eecd_ns</a>) pour examen et référence.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voir la colonne relative à l'école</li> </ul>

## Musique 9e – 12e année

Le programme de musique de la 9e à la 12e année englobe plusieurs cours dont le programme d'études suit trois principaux axes : « création, production et présentation »; « comprendre le temps, le lieu et la communauté et établir des liens »; et « percevoir et réagir ». Le nombre de résultats d'apprentissage spécifiques se situe entre 34 et 37, selon le cours. Le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance a suggéré d'accorder la priorité aux résultats d'apprentissage fondamentaux, pour aider les enseignants à continuer de soutenir les élèves dans leur apprentissage. Ceci permettra de choisir les aspects sur lesquels devra porter l'enseignement, sachant que bon nombre d'élèves n'ont pas achevé le programme complet de musique en 2019–2020 et qu'il est nécessaire que l'enseignement se situe au niveau auquel les élèves se trouvent dans leur apprentissage. Ces résultats d'apprentissage fondamentaux ne sont pas nouveaux, mais représentent une sélection de résultats d'apprentissage prioritaires parmi les résultats d'apprentissage actuels. Ils seront reliés au site Web sur les programmes d'études de la province (<https://curriculum.novascotia.ca/fr>), afin que les enseignants puissent les consulter facilement.

Les renseignements ci-dessous portent sur les différents scénarios envisagés pour l'année scolaire 2020–2021, selon que l'enseignement se fera en personne ou en ligne. Quel que soit le scénario retenu, les élèves se livreront à des activités d'apprentissage fondées sur le programme d'études et les enseignants de musique tiendront compte des supports qui sont appropriés et approuvés dans le ou les scénarios auxquels ils font face.

	Apprentissage à l'école	Apprentissage mixte	Apprentissage à la maison
Préférences pour l'emploi du temps, installations et consignes d'éloignement physique	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il faut prévoir des plages de temps pendant les cours pour les procédures nécessaires de désinfection, selon les <a href="#">recommandations des services de santé publique</a>.</li> <li><a href="#">Renforcez l'aération des locaux</a>.</li> <li>Envisagez de donner le cours en plein air quand vous en avez la place et que les conditions météorologiques le permettent.</li> <li>Vérifiez que le système d'aération fonctionne bien. S'il y a des problèmes, signalez-les au personnel responsable de l'entretien.</li> <li>Ouvrez les fenêtres quand c'est possible et que les conditions météorologiques le permettent.</li> <li>Définissez un sens pour la circulation (à sens unique) pour les entrées et les sorties dans la salle de classe et pour les locaux de rangement.</li> <li>Il est interdit de chanter en classe et d'organiser des activités de chorale tant que les services de santé publique n'auront pas annoncé que cela est approprié. Ces recommandations sont susceptibles de changer à mesure qu'on disposera de nouvelles informations sur les modes de transmission et sur l'épidémiologie.</li> <li>Les recherches préliminaires effectuées dans le cadre d'une étude internationale laissent à penser qu'il pourrait être utile d'utiliser des masques modifiés pour les individus qui jouent d'un instrument. Veuillez noter que les services de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>On inclura des plages de temps désignées dans l'emploi du temps de l'école pour les cours donnés en mode synchrone, en personne ou en ligne.</li> <li>Il faut que les cours donnés en personne se concentrent sur l'enseignement à de petits groupes ou à des individus qui ne peut se faire en ligne et que cela ne se fasse que lorsque c'est nécessaire. L'organisation de ces cours peut être coordonnée par l'école en demandant aux gens de s'inscrire, si nécessaire.</li> <li><b>Créez des activités d'apprentissage en mode synchrone et en mode asynchrone pour motiver les élèves.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>On inclura des plages de temps désignées dans l'emploi du temps de l'école pour les cours donnés en mode synchrone.</li> <li>Créez des activités d'apprentissage en mode synchrone et en mode asynchrone pour motiver les élèves.</li> <li>Prévoyez de la souplesse dans l'emploi du temps pour les répétitions et l'offre d'un soutien à de petits groupes ou à des individus à l'aide des outils approuvés.</li> </ul>

	Apprentissage à l'école	Apprentissage mixte	Apprentissage à la maison
	<p>santé publique de la Nouvelle-Écosse ne recommandent pas l'emploi de tels masques à l'heure actuelle. Il faut que ces recherches soient vérifiées par des experts et que la fiabilité des conclusions soit évaluée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encouragez les individus à adopter des places fixes (au lieu de leur laisser une souplesse dans le choix de leur place) quand cela est pertinent.</li> <li>• Il faut que les musiciens soient toujours orientés dans la même direction et répartis dans des rangées droites. (Il faut éviter de les mettre en cercle ou dans des rangées en arc de cercle.)</li> <li>• Placez des indications au sol pour indiquer les distances à respecter et pour indiquer les endroits appropriés pour s'asseoir.</li> <li>• Il est recommandé de se limiter à des plages de <a href="#">30 minutes</a> quand on joue d'instruments de musique.</li> <li>• Lorsque le cours dure plus de 30 minutes, on organise des activités d'apprentissage n'exigeant pas des élèves qu'ils jouent d'un instrument.</li> <li>• Les cours dureront plus longtemps, ce qui laissera du temps pour désinfecter les locaux, conformément aux consignes des services de santé publique.</li> <li>• Il est obligatoire de limiter le nombre d'individus jouant ensemble dans le même local au nombre maximum indiqué par les <a href="#">recommandations du gouvernement de la Nouvelle-Écosse pour les chanteurs et les instrumentistes</a> (avec une distance minimum de six pieds).</li> <li>• Pour ceux qui jouent d'un cuivre ou d'un autre instrument à vent, il faut considérer la longueur de l'instrument comme faisant partie du corps de l'individu et donc en tenir compte dans le calcul des distances à respecter. (Par exemple, il faudra prévoir une distance de neuf pieds pour ceux qui jouent du trombone.)</li> <li>• Il faut prévoir des séances pour les ensembles d'instrumentistes qui tiennent compte des recommandations de la Nouvelle-Écosse pour les chanteurs et les instrumentistes concernant la</li> </ul>		

	Apprentissage à l'école	Apprentissage mixte	Apprentissage à la maison
	<p>taille des groupes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est possible que, à terme, il soit possible de réunir des ensembles plus nombreux dans des locaux plus vastes (cafétéria, gymnase, etc.), conformément aux recommandations de la Nouvelle-Écosse pour les chanteurs et les instrumentistes.</li> <li>• Envisagez de combiner des ensembles de petite taille pour former des groupes de plus grande taille.</li> <li>• Il est fortement recommandé d'employer une <b>gaine</b> faite d'une double couche de tissu en nylon (ou un bas ou collant en nylon) pour couvrir la cloche d'un cuivre ou d'un autre instrument à vent.</li> </ul>		
Stratégies d'enseignement et d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il faut que les séances se déroulant à l'école se concentrent initialement sur le développement du bien-être des élèves grâce à la musique, en établissant des protocoles pour la sécurité dans la salle de classe et en proposant des activités d'apprentissage musical à faible risque. À mesure que les élèves se sentiront plus à l'aise, si les données dont vous disposez le montrent, vous pouvez passer progressivement à un élargissement des activités d'apprentissage (voir à la page 1 l'approche recommandée initialement pour mettre à l'aise les élèves de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année dans le cadre du scénario 1).</li> <li>• Les enseignants utiliseront les outils en ligne approuvés. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ceci facilitera le travail sur le programme de musique, mais cela servira aussi à apprendre aux élèves à utiliser des technologies musicales en ligne, afin qu'ils soient préparés, au cas où ils devraient passer au scénario de l'apprentissage à domicile.</li> </ul> </li> <li>• Envisagez les approches pédagogiques (comme l'apprentissage par l'enquête, l'apprentissage axé sur des projets, l'apprentissage centré sur l'apprenant, etc.) telles qu'elles sont utilisées dans la version révisée du programme d'études.</li> <li>• Lorsque vous n'utilisez pas d'instruments à vent,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant mettra au point des environnements d'apprentissage en ligne à l'aide des outils approuvés. Bon nombre des stratégies utilisées dans l'apprentissage à l'école peuvent être utilisées dans un scénario privilégiant l'apprentissage à la maison.</li> <li>• La priorité pour tous les enseignants sera de favoriser autant que possible la participation des élèves et les activités interactives, en transférant les activités en mode asynchrone (solfège, écoute, histoire, etc.) à l'environnement d'apprentissage en ligne et en proposant un apprentissage en mode synchrone avec certaines séances en personne pour se concentrer sur les aspects techniques du jeu et avec des activités en ligne en temps réel. Le <a href="#">site Web sur l'apprentissage en ligne</a> fournira une aide supplémentaire pour l'apprentissage à la maison et des méthodes d'évaluation utiles que les enseignants peuvent adapter à leur matière.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Envisagez des visites virtuelles d'artistes ou de cliniciens. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ À titre d'exemple, le programme d'artistes dans les écoles sera virtuel en 2020–2021 et il n'y aura pas de partage des coûts.</li> </ul> </li> <li>• Participation en mode synchrone <ul style="list-style-type: none"> <li>○ discussions personnelles; vidéoconférences; travail par petits groupes; appels téléphoniques; conversations; etc.</li> <li>○ réunions en ligne de l'ensemble du groupe, dans lesquelles on peut demander aux élèves d'accompagner l'enseignant en jouant eux-mêmes de leur instrument (en sourdine);</li> <li>○ séances informelles en ligne en tête-à-tête qu'on peut organiser pour les élèves que cela intéresse, si on en a le temps;</li> <li>○ utilisation de sons percussifs produits par le corps ou de sons avec des objets trouvés dans l'environnement pour les percussionnistes qui n'ont pas de percussions à la maison;</li> <li>○ utilisation de sons percussifs produits par le corps ou frappelements des mains pour les exercices sur le rythme;</li> <li>○ organisation de séances où tous les membres de l'ensemble regardent le même concert en même temps (en utilisant les</li> </ul> </li> </ul>

	Apprentissage à l'école	Apprentissage mixte	Apprentissage à la maison
	<p>vous pouvez envisager des activités d'apprentissage comme les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o ensemble de percussion avec tous les élèves;</li> <li>o écoute guidée, composition, réflexion sur les interprétations et activités d'apprentissage.</li> <li>• Créez des ensembles de musique de chambre ou des sections, au lieu de rassembler les élèves dans de grands ensembles orchestraux.</li> <li>• Utilisez des arrangements orchestraux souples, afin de pouvoir faire preuve de créativité dans l'instrumentation et de proposer un enseignement à de petits groupes.</li> <li>• Envisagez des visites virtuelles d'artistes ou de cliniciens : <ul style="list-style-type: none"> <li>o À titre d'exemple, le programme d'artistes dans les écoles sera virtuel en 2020–2021 et il n'y aura pas de partage des coûts.</li> </ul> </li> <li>• Utilisez des stratégies d'évaluation formative : <ul style="list-style-type: none"> <li>o conversations; observations; fiches de sortie; commentaires et suggestions de l'enseignant et des camarades;</li> </ul> avant de passer à des méthodes d'évaluation sommative. <ul style="list-style-type: none"> <li>o Utilisez des structures d'évaluation souples, comme les panneaux de choix (Choice Boards) pour personnaliser l'évaluation.</li> </ul> </li> <li>• Utilisez tout un éventail d'évaluations sommatives et laissez les élèves faire leur choix parmi les approches disponibles pour montrer qu'ils sont parvenus aux résultats d'apprentissage. Envisagez les options suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>o tests avec des prestations musicales en tête-à-tête; produits, démonstrations, vidéos, etc.;</li> <li>o utilisation des technologies vidéos approuvées pour permettre aux élèves de s'enregistrer (voir ressources recommandées ci-dessous) quand vous voulez évaluer la qualité du jeu de l'individu :</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ceci permet de privilégier, dans les activités en groupe ou de la classe tout entière, la participation des élèves à des processus de production</li> </ul> </li></ul>		<p>ressources recommandées);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o possibilité de mettre en place un programme de mentorat avec les écoles secondaires ou universités du secteur.</li> <li>• Acquisition d'informations en mode asynchrone <ul style="list-style-type: none"> <li>o instructions ou séances d'enseignement enregistrées au préalable; courriel; vidéos affichées en ligne; recherches individuelles; travaux individuels de répétition ou de création; solfège; écoute; etc.</li> <li>o attribution d'un répertoire de morceaux en solo sur lesquels les élèves devront travailler (comme SmartMusic – voir les ressources recommandées ci-dessous);</li> <li>o livres de méthode incorporés dans SmartMusic (norme d'excellence), de façon à ce que l'enseignant puisse attribuer aux élèves des éléments de contenu de ces livres. La ressource inclut un morceau de musique que l'élève peut accompagner, ainsi qu'un outil d'évaluation facile d'utilisation. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les vidéos « Breathing Gym » [NSSBB 19046] peuvent être utilisées par les élèves à la maison. Voir aussi les vidéos « Learn 360 » pour aider les élèves. Tout cela est accessible à partir de la page d'accueil du SEPNE.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Vous trouverez des méthodes appropriées d'enseignement et d'évaluation sur le <a href="#">site Web provincial sur l'apprentissage en ligne</a>.</li> </ul>

	Apprentissage à l'école	Apprentissage mixte	Apprentissage à la maison
	<p>musicale en collaboration.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour en savoir plus sur les stratégies d'évaluation, veuillez vous référer au <a href="#">site Web sur l'apprentissage en ligne</a>.</li> </ul>		
Équipement, matériel et fournitures	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est interdit de partager ses partitions ou ses instruments de musique. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il faut que les percussionnistes aient leurs propres bâtons et maillets.</li> <li>○ Il faut que les joueurs d'instruments à cordes aient leur propre archet.</li> </ul> </li> <li>• Il est indispensable de prêter une attention toute particulière <a href="#">au nettoyage et à la désinfection</a> des surfaces touchées fréquemment. Santé Canada a une <a href="#">liste de désinfectants approuvés</a> qu'on peut utiliser. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lorsqu'il est inévitable de partager des instruments ou de l'équipement (pianos, instruments de percussion, autres instruments, guitares, tambours à main, pupitres, amplificateurs, etc.), il est obligatoire de les désinfecter après chaque utilisation et à chaque fois qu'on change d'utilisateur. Pour réduire encore davantage les risques, veillez à ce que tout le monde respecte les consignes d'hygiène pour les mains avant et après utilisation de l'équipement partagé. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nous encourageons les gens à utiliser des tambours avec des peaux en Mylar ou en polyester.</li> <li>▪ Les tambours à main des Mi'kmaq ne doivent être utilisés que par l'enseignant, parce que leurs surfaces pourraient être endommagées par la désinfection.</li> </ul> </li> <li>○ Il faut nettoyer et désinfecter les instruments, les embouchures et les accessoires conformément au protocole standard et aux instructions du fabricant. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lavez-vous ou désinfectez-vous les mains après le nettoyage des</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quand cela est possible, les instruments sont gardés par les élèves eux-mêmes et ne sont pas laissés dans la salle de classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fournissez des instruments que les élèves pourront utiliser à la maison (instruments d'orchestre, guitares, percussions à l'aide d'objets trouvés, etc.).</li> </ul>



	Apprentissage à l'école	Apprentissage mixte	Apprentissage à la maison
	<p>instruments.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ne partagez pas l'équipement de nettoyage.</li> <li>○ Récupérez l'eau évacuée au moyen de la clé d'eau de l'instrument en l'absorbant dans un tapis absorbant pour chiot ou un article semblable. Lorsque vous déversez l'eau, faites-le à au moins deux mètres des autres et mettez immédiatement le tapis usagé à la poubelle ou dans un contenant jetable.</li> <li>• Il est déconseillé d'utiliser les cabinets mobiles pour les partitions, parce que cela conduirait les gens à toucher de façon répétée une surface partagée.</li> <li>• Procurez-vous des arrangements FlexBand et de la musique pour de petits ensembles.</li> <li>• Il peut s'avérer nécessaire d'enlever certains articles d'équipement de la salle de musique (plateformes, gros instruments de percussion, etc.), afin d'avoir plus de place pour chaque individu.</li> <li>• Il peut être utile d'avoir une caméra et un ou des micros pour enregistrer ou diffuser en direct la musique de petits ou de grands ensembles.</li> </ul>		
Aspects technologiques à prendre en compte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant de musique peut envisager d'utiliser un micro pour limiter la nécessité pour lui de se projeter vocalement quand il parle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il faut que l'enseignant utilise les outils approuvés et effectue un travail sur l'ensemble de l'école pour qu'il y ait une certaine cohérence pour tous les élèves concernant les outils de base qu'on utilise (Google for Education, etc.) pour la productivité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenez compte des appareils technologiques dont les élèves disposent et planifiez vos activités en conséquence, en suivant les lignes directrices de la province.</li> <li>• Envisagez d'utiliser un calendrier ou un outil d'organisation pour gérer les activités d'apprentissage. Ce calendrier ou outil peut être affiché sur le site Web de l'école ou de la classe et coordonné avec les autres enseignants du même niveau scolaire.</li> <li>• Vous trouverez ci-dessous une liste de ressources (numériques) recommandées. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'enseignement peut être parfois complété par l'utilisation de ces sites et programmes.</li> </ul> </li> </ul>

	Apprentissage à l'école	Apprentissage mixte	Apprentissage à la maison
Aspects à prendre en compte pour les prestations scéniques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est déconseillé de proposer des spectacles tant que les restrictions liées aux consignes d'éloignement physique n'auront pas été levées.</li> <li>• On peut créer des spectacles informels en plein air pour de petits groupes, en respectant les lignes directrices des services de santé publique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• On peut explorer des solutions de substitution remplaçant les spectacles, du moment qu'elles sont conformes aux résultats d'apprentissage du programme d'études. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ démonstrations virtuelles; spectacles instructifs; prestations en solo enregistrées; activités en musique de chambre; collaborations numériques; salons en ligne; séances improvisées; etc.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les prestations virtuelles pour les chorales et les orchestres n'ont pas la dimension authentique d'une activité de production musicale en classe. Le processus virtuel ne permet pas de parvenir aux résultats d'apprentissage du programme d'études et n'a aucune valeur sur le plan pédagogique. La création de prestations virtuelles exige un investissement énorme en temps de la part des réalisateurs de spectacles audios et vidéos. Il ne faut pas que l'enseignant se sente obligé de produire de telles prestations. Il faut, comme toujours, se concentrer sur la création d'activités d'apprentissage motivantes axées sur la collaboration pour la production de musique.</li> </ul>
Formation continue	<p><b>Apprentissage et enseignement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nous avons créé un espace de collaboration en ligne pour les enseignants de musique de la province, qui leur permettra d'échanger des idées et de travailler ensemble. Cet espace est accessible à l'aide de votre compte SEPNE et se trouve dans <a href="#">Google Classroom</a>. Il offre aux enseignants les possibilités suivantes :échanger des ressources qu'ils ont créées; <ul style="list-style-type: none"> <li>○ créer ensemble des ressources au lieu de les créer individuellement dans leur coin;</li> <li>○ échanger des idées de leçons, des stratégies d'évaluation et des façons de faire pour la salle de classe;</li> <li>○ trouver réponse aux questions qui reviennent couramment;</li> <li>○ proposer des activités de formation continue.</li> </ul> </li> <li>• Une formation avec Andrew Mercer (enseignant de musique en ligne, district scolaire anglophone de Terre-Neuve-et-Labrador) a été proposée dans le cadre de l'école d'été en 2020. Les séances ont été enregistrées et seront disponibles sur la chaîne YouTube du MEDPE (<a href="http://www.youtube.com/eecd_ns">www.youtube.com/eecd_ns</a>) pour les personnes qui souhaitent les examiner et s'y référer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voir colonne sur l'apprentissage à l'école.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voir colonne sur l'apprentissage à l'école.</li> </ul>

Ressources recommandées	Artistes à l'école	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le programme « Artistes à l'école » favorise l'offre d'activités d'apprentissage enrichies par des artistes de la Nouvelle-Écosse travaillant dans la salle de classe (virtuellement en 2020–2021) auprès des élèves de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année. Il n'y aura pas de partage des couts en 2020–2021.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nous invitons les enseignants intéressés à consulter la brochure sur le programme « Artistes à l'école » pour en apprendre davantage et à réserver la visite virtuelle d'un artiste dans leur salle de classe. Vous trouverez le lien vers ce programme sur le <a href="#">site Web sur l'apprentissage en ligne</a> à la mi-août.</li> </ul>
	<a href="#">Australia Online Teaching Resources</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ce site Web est une ressource pour les enseignants venant d'Australie. Il s'agit d'une excellente source de techniques pour l'enseignement en ligne de la musique. Le contenu est gratuit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucun problème à noter. Aucun problème de sécurité ou de confidentialité, puisqu'il n'est pas nécessaire de créer un compte ou d'ouvrir une session</li> </ul>
	<a href="#">Chrome Music Lab</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Site Web pour explorer la musique de diverses manières. Programme gratuit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucun problème à noter. Aucun problème de sécurité ou de confidentialité, puisqu'il n'est pas nécessaire de créer un compte ou d'ouvrir une session</li> </ul>
	Conseils pratiques	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">How to Control Sound Input and Output Devices in Windows 10</a></li> <li><a href="#">How to change sound input/output on Mac@ OS X™</a></li> <li><a href="#">How to view YouTube concerts simultaneously</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucun problème à noter. Aucun problème de sécurité ou de confidentialité, puisqu'il n'est pas nécessaire de créer un compte ou d'ouvrir une session</li> </ul>
	<a href="#">Incredibox</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Application musicale qui permet aux élèves de créer leur propre mixage. Choisissez votre style de musique parmi sept atmosphères musicales impressionnantes et commencez à créer, enregistrer et échanger votre mixage. Programme gratuit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucun problème à noter. Aucun problème de sécurité ou de confidentialité, puisqu'il n'est pas nécessaire de créer un compte ou d'ouvrir une session</li> </ul>

	<a href="http://Musictheory.net">Musictheory.net</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exercices gratuits de solfège et leçons approfondies sur le solfège, le rythme, le mètre, les gammes, les clés, les intervalles, les accords, les accords diatoniques, les progressions d'accords, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucun problème à noter. Aucun problème de sécurité ou de confidentialité, puisqu'il n'est pas nécessaire de créer un compte ou d'ouvrir une session</li> </ul>
	<a href="http://Symphony Nova Scotia">Symphony Nova Scotia</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ressources pédagogiques pour la musique. Outil utile quand on enseigne la musique de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année. Contenu gratuit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucun problème à noter. Aucun problème de sécurité ou de confidentialité, puisqu'il n'est pas nécessaire de créer un compte ou d'ouvrir une session</li> </ul>
	<a href="http://Toronto Symphony Orchestra">Toronto Symphony Orchestra</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ressources pédagogiques pour la musique. Outil utile quand on enseigne la musique de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année. Contenu gratuit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucun problème à noter. Aucun problème de sécurité ou de confidentialité, puisqu'il n'est pas nécessaire de créer un compte ou d'ouvrir une session</li> </ul>

Veillez noter que d'autres ressources sont en cours d'évaluation. Ces ressources seront ajoutées au site sur l'apprentissage en ligne à mesure qu'elles seront approuvées.

Voici d'autres ressources qu'il faut que les enseignants de musique envisagent d'utiliser : Google for Education (salle de classe, feuilles de calcul, documents, présentations de diapositives, points de rencontre, formulaires, etc.), Moodle (système de gestion du contenu de l'apprentissage), Learn 360 (vidéos pour la salle de classe en lien avec le programme d'études), EBSCO (articles savants, magazines, centre de référence « Canadian Points of View », revues, etc.), My Blueprint (professions dans le domaine artistique) et outils approuvés pour les vidéoconférences et la productivité, indiqués pour chaque centre régional pour l'éducation ou conseil scolaire sur le [site Web sur l'apprentissage en ligne](#).  
 Veuillez vous assurer que toutes les ressources utilisées dans la salle de classe en ligne ou en personne sont conformes aux [règles canadiennes sur les droits d'auteur](#).

References	<p><a href="#">Plan pour le retour à l'école de la Nouvelle-Écosse</a>  <a href="#">Directives relatives à la COVID-19 à l'intention des écoles de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année</a>  <a href="#">Nova Scotia Guidance for Vocalists and Instrumentalists</a>  <a href="#">NFHS, 2<sup>nd</sup> Round of Preliminary Data from the University of Colorado International Coalition Covid-19 Study</a> (6 août 2020) – Ces données sont prometteuses, mais il s'agit encore de recherches préliminaires, qui n'ont pas été validées par un comité d'experts et dont la fiabilité n'a pas encore été validée. Nous allons continuer de surveiller les nouvelles recherches effectuées dans le domaine et d'avoir des discussions avec les services de santé publique de la Nouvelle-Écosse pour déterminer ce qui est faisable dans les écoles de la province.  <a href="#">NFHS. Statement of Work: Aerosol Generation from Playing Band Instruments, Singing and Performing and Risk of Infectious Disease Transmission</a> (9 juillet 2020)</p>
------------	---